

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Cinéma[★]

RETROSPECTIVE RINA SHERMAN

La vie en ville et Les années Ovahimba

Salle de cinéma
Musée du quai Branly
37 quai Branly
218 rue de l'Université
75007 Paris

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Renseignements
01 56 61 70 00
csh@quaibrantly.fr
www.quaibrantly.fr

**LE MOIS
DU FILM DOCU—
MENTAIRE** 12^e ÉDITION
WWW.MOISDUDOC.COM
— NOVEMBRE 2011

Rina Sherman a commencé à faire du cinéma en Afrique du Sud lors des dernières années de l'apartheid. Dans un rapport direct avec les personnes filmées, en cherchant une image plastique et en laissant une place importante à l'improvisation, Rina Sherman poursuit une continuité discrète entre les moments puissants et la vie de tous les jours. Qu'elle filme en milieu urbain ou rural, elle tisse des liens intimes avec ses personnages, serre ses plans sur la parole et les corps en mouvement et accorde aux personnes filmées la liberté d'être qui ils sont. Rina Sherman nous présente ici deux facettes de son regard : *La vie en ville* et *Les années Ovahimba*.

★ musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

1 - LA VIE EN VILLE

Depuis ses débuts dans le cinéma, Rina Sherman porte un vif intérêt pour le milieu urbain. Fascinée par la façon dont les êtres humains vivent en ville, caméra à l'épaule, elle suit leur évolution dans des cités un peu partout dans le monde, des faubourgs de Johannesburg aux banlieues parisiennes. Au fil des films, elle développe une expression intimiste, toujours près des personnes filmées, mais tout en laissant une place à l'improvisation et à la performance.



© Rina Sherman

14h

CHICKEN MOVIE. CLUCK !

16 mm, 20 min, 1984

Production : ACA LTFA

Johannesburg en début des années 80. Un poème urbain qui évoque un certain esprit du temps de la période d'état d'urgence en Afrique du Sud. Un chauffeur conduit sa Madame dans les environs de Johannesburg ; des visites à des amis, des townships, des terrains vagues. Le voyage se termine avec un bal nuptiale-funèbre où les hommes dansent au chant du coq et le rythme de la musique zoulou.

EKHAYA RETROUVÉE, PAYS D'OMBRES

Vidéo Hi-8/16 mm, 52 min, 1990-2

Production : ACA LTFA

Un film sur mon voyage de retour d'exil en Afrique du Sud. Caméra à l'épaule, je suis partie retrouver mes parents, mes proches et les paysages de mon enfance. Lors de ma traversée de ce pays, une seule préoccupation se répétait alors que les individus s'exprimaient, des squatters aux viticulteurs : La promesse de la nouvelle Afrique du Sud ; Nous voulons rester ici !



© Rina Sherman

15h30

M. M. LES LOCATAIRES

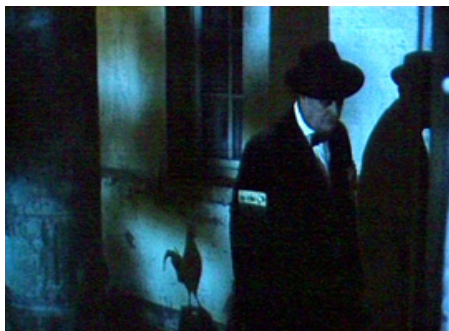
16 mm, 64 min, 1995

Production : ACA LTFA

Un film sur la vie à Noisy-le-Sec, ville de la banlieue parisienne. Les personnages du film, habitants ou invités (Jean Rouch, Germaine Dieterlen, Féodor Atkine...), participent à l'invention d'une histoire qui explore, en parallèle, passé, présent et avenir. En rapport avec la caméra à l'épaule, ils racontent leurs vies et improvisent une histoire à la fois authentique et imaginée.



© Rina Sherman



© Rina Sherman

L'ŒUF SANS COQUILLE

35 mm, 13 min, 1992

Production: ACA LTFA

Un film-opéra sur une musique originale de Rina Sherman. Un homme diva chante avec une voix contralto alors qu'il massacre la poule sous toutes ses formes que lui apporte le valet (Jean Rouch). Puis, un esclave lui apporte la preuve de son amour pour la poule blottie sous son bras... seul l'amour peut surmonter la destruction imminente. C'est alors que le cauchemar bascule dans le rêve.

2 - LES ANNÉES OVAHIMBA

La Collection du projet « Les années Ovahimba » contient l'ensemble de la collecte de données recueillies depuis de nombreuses années par Rina Sherman sur les Ovahimba et les populations apparentées de la Région Kunene, du Nord-ouest de la Namibie et des provinces de Cunene et de Namib, dans le Sud-ouest de l'Angola.



© Rina Sherman

17h30

QUAND LES INVITÉS ARRIVENT

Vidéo, 30 min, 2006

Production : ACA LTFA ; Distribution : DER

Un film sur la relation entre l'anthropologue, Rina Sherman et une famille Omuhimba avec qui elle a vécu pendant sept ans, filmant et photographiant leur vie quotidienne et rituelle.

À mi-parcours de son séjour sur le terrain, Rina Sherman a présenté une exposition multimédia intitulée *Les années Ovahimba : Travaux en cours* à Windhoek, la capitale de la Namibie. Un groupe de jeunes de la communauté d'Etanga sont venus à Windhoek pour participer à l'exposition.

QUE LA DANSE CONTINUE

Vidéo, 75 min - 2007 / 52 min - 2008.

Production : ACA LTFA ; Distribution : DER

Un voyage unique à travers la musique, la danse et les pratiques de possession d'esprits du peuple Ovahimba du nord-ouest de la Namibie et le sud-ouest de l'Angola, Que la

danse continue donne à voir des images remarquables de la façon dont la danse et la possession d'esprit sont intégrées dans la vie quotidienne, de l'enfance à la mort.

19h En avant-première

MES SEPT ANNÉES AVEC LES OVAHIMBA

1- ESSUYER LES LARMES

Vidéo, 90 min (durée provisoire) - 2011

Production : ACA LTFA

Le film nous transporte au sein de la communauté Ovahimba d'Etanga, un village situé au nord-ouest de la Namibie. Il nous plonge au cœur d'une passion entre une femme, son mari et son amant, et du procès qui les oppose, dont les conséquences sont dramatiques pour eux, leurs proches et leur communauté. Au centre de cet enjeu, il y a le bétail, la seule source de richesse dans la culture Ovahimba



© Rina Sherman